



DKF „TYLNA14” PROGRAM JESIEŃ 2021

5.11.2021 piątek godz. 19.30

Nomadland (2020), USA; 108'

reżyseria: Chloé Zhao

obsada: Frances McDormand, David Strathairn, Linda May

Wielki wygrany gali oscarowej i jeden z najważniejszych filmów roku 2021. Uhonorowany statuetką za Najlepszy Film, Najlepszą Reżyserię i dla Najlepszej Aktorki Pierwszoplanowej, zdobył także dwa Złote Globy i trzy nagrody na festiwalu filmowym w Wenecji. Ekranizacja powieści Jessiki Bruder *Nomadland*. W drodze za pracą. Owdowiała Fern (Frances McDormand zdobywczyni Oscarów za role w *Fargo* i *Trzy billboardy za Ebbing, Missouri*) straciła pracę po bankructwie przedsiębiorstwa w niewielkim miasteczku w Nevadzie. Pakuje niezbędne przedmioty do furgonetki zostaje współczesną koczowniczką. *Nomadland* to nie tylko opowieść o życiu na przekór problemom finansowym i utartym schematom, ale też portret społeczności amerykańskich nomadów. Autorzy filmu zaprosili do udziału w produkcji prawdziwych koczowników, którzy pojawiają się tu jako mentorzy i towarzysze Fern podczas jej wyprawy na amerykański Zachód.



19.11.2021 piątek godz. 19.30

Żeby nie było śladów (2021), Polska; 160'

reżyseria: Jan P. Matuszyński

obsada: Tomasz Ziętek, Sandra Korzeniak, Jacek Braciak, Agnieszka Grochowska, Robert Więckiewicz, Tomasz Kot, Aleksandra Konieczna

Opowieść o maturzyście Grzegorzu Przemyku została nagrodzona na festiwalu w Wenecji (Nagroda „Bisato d'Oro”) i Srebrnymi Lwami w Gdyni. Syn opozycyjnej poetki Barbary Sadowskiej 12 maja 1983 r. został zatrzymany przez funkcjonariuszy MO na pl. Zamkowym w Warszawie i bestialsko pobity w komisariacie. Przewieziony do szpitala, zmarł 14 maja. Śmierć Grzegorza Przemyka była jedną z najgłośniejszych zbrodni aparatu bezpieczeństwa PRL. Władze zaangażowały cały aparat państwowy – Służbę Bezpieczeństwa, milicję, media, prokuraturę i sądy, aby za wszelką cenę i w majestacie prawa uchronić winnych śmierci młodzieńca od konsekwencji. Pierwowzorem filmu jest nagrodzonym Literacką Nagrodą NIKE reportaż Cezarego Łazarewicza *Żeby nie było śladów. Sprawa Grzegorza Przemyka*.



10.12.2021 piątek godz. 19.30

Na rauszu (2020), Dania; 115'

reżyseria: Thomas Vinterberg

obsada: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe, Maria Bonnevie

Laureat Oscara dla Najlepszego Filmu Międzynarodowego w 2021 roku, przebój festiwali w Cannes, Toronto i San Sebastián. W postać głównego bohatera, Martina, wcielił się Mads Mikkelsen – i jest to jeden z najlepszych występów w jego karierze. Martin to nauczyciel historii, mąż i ojciec dwojga dzieci, a przede wszystkim mężczyzna na skraju załamania nerwowego. Jedynym lekarstwem na kryzys wieku średniego, wypalenie zawodowe i problemy w związku staje się dla niego alkohol.

Bierze udział w eksperymencie z czterema kumplami – nauczycielami. Sprawdzają na sobie teorię, że człowiek urodził się z niedostatkami alkoholu w organizmie, który stale trzeba uzupełniać. Klasyczny psychologiczny dramat płynnie przechodzi w komedię, która zmierza w stronę tragicznego kaca.



21.01.2022 piątek godz. 19.30

Minari (2020), USA; 115'

reżyseria: Lee Isaac Chung

obsada: Steven Yeun, Yeri Han, Youn Yuh-jung, Alan S. Kim

Oscar dla Yuh-jung Youn w kategorii Najlepsza Aktorka Drugoplanowa. Uniwersalna opowieść o sztuce.



Oscar dla Yuh-jung Youn w kategorii Najlepsza Aktorka Drugoplanowa. Uniwersalna opowieść o sztuce zapuszczania nowych korzeni, która wymaga czasu, cierpliwości i pokory, trafnie nawiązująca do wytrzymałego koreańskiego zioła minari, które wyrośnie wszędzie, gdzie się je posadzi. W pogoni za amerykańskim snem pochodząca z Korei rodzina przeprowadza się z Kalifornii do Arkansas. Jakob Yi marzy o stworzeniu farmy, której plony mogłyby zaopatrywać okolicznych koreańskich sklepikarzy. Kupuje ziemię i niewielki dom na kółkach. Pozostali członkowie rodziny nie są zadowoleni z przenosin. Jakby tego było mało, dołącza do nich babcia. Choć metody wychowawcze starszki są dość dziwaczne, to uda jej się nawiązać porozumienie z 6-letnim Davidem i nauczyć pozostałych członków rodziny, jak stworzyć nową więź z Ameryką, pielęgnując równocześnie własną tradycję.